



служение Отечеству

приоритет духовного над материальным

# МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО



170 ЛЕТ  
ТРЕТЬЯКОВСКОЙ  
ГАЛЕРЕЕ



## **СЦЕНАРИЙ**

### **занятия «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»**

#### **для обучающихся 10–11 классов**

#### **Занятие 19**

#### **Музейное дело. 170 лет Третьяковской галереи**

**Дата занятия:** 19 января 2026 года.

**Цели занятия:** обогащение представлений обучающихся о служении Отечеству, углубление понимания социального и духовного смысла творчества; развитие представлений о необходимости сохранения исторического и культурного наследия страны и роли музеев в этом процессе; знакомство обучающихся с музейной отраслью на примере Государственной Третьяковской галереи; расширение общекультурного кругозора, потребности в приобщении к искусству и творческой деятельности.

**Формирующиеся ценности:** приоритет духовного над материальным, служение Отечеству.

#### **Основные смыслы**

- Российские музеи — хранители богатейшего материального и нематериального наследия страны.
- Сохранение исторического и культурного наследия является одним из важных направлений государственной политики.
- Государственная Третьяковская галерея — крупнейший музей русского искусства и объект всемирного достояния. Благодаря работникам музеев сохраняется исторический опыт жизни, впечатления и эмоции прошлых поколений.

**Партнер:** Государственная Третьяковская галерея.

**Продолжительность занятия:** 30 минут.

## Комплект материалов:

- сценарий;
- методические материалы;
- видеоматериалы;
- интерактивное задание;
- практическое задание;
- презентация.

**Рекомендуемая форма занятия:** познавательная беседа. Занятие включает просмотр видеороликов и выполнение практического задания.

## Этапы занятия

**Мотивационно-целевой этап:** беседа, просмотр видеоролика.

**Основной этап:** просмотр видеоролика, беседа, выполнение практического задания.

**Заключительный этап:** беседа.

## Мотивационно-целевой этап

*Учитель организует **просмотр видеоролика-анонса с Даниилом Муравьевым и Дианой Енакаевой.***

**Учитель:** Поднимите руку, кто хоть раз пересматривал свои детские фотографии. А кто — детские рисунки? Вспоминали ли вы, какая была любимая детская игрушка или книга?

*Ответы обучающихся*

**Учитель:** Каждая фотография — это память о том, кто или что на ней изображены. Точно так же и картины отражают внешний

облик конкретной эпохи, эмоции и чувства людей. Почему люди стремятся сохранить память о важных событиях в жизни, близких родственниках и предках?

*Ответы обучающихся.*

**Учитель:** Сегодня мы поговорим о том, зачем мы сохраняем память и опыт реальных поколений людей и какое значение это имеет для каждого человека.

### Основной этап

**Учитель:** Искусство окружает нас везде, а желание творить — это естественная потребность человека. Стремление запечатлеть эмоции, которые сложно описать словами, через живопись или музыку является самовыражением человека. Какие произведения искусства, созданные в России, известны всему миру? Какие из них вам особенно запомнились? Почему?

*Ответы обучающихся.*

**Учитель:** Россия — страна с богатейшим культурным наследием, оказавшим огромное влияние на мировую культуру. Давайте назовем конкретные примеры того, как русские композиторы, художники и писатели влияли на мировую культуру.

*Ответы обучающихся.*

**Учитель:** Ребята, каждый поход в музей может стать настоящим открытием неизвестной ранее необычной истории. Расскажите, пожалуйста, в каких музеях вам приходилось бывать?

Что особенно впечатлило? Почему некоторые музейные коллекции становятся символом целой страны и считаются национальным достоянием?

*Ответы обучающихся.*

**Учитель:** Известны ли вам музеи, считающиеся символами целой страны, национальным достоянием? В чем их особенности?

*Ответы обучающихся.*

**Учитель:** Одним из крупнейших музеев русского искусства является Государственная Третьяковская галерея. Подробнее о Третьяковской галерее и тайнах известных картин расскажет доктор искусствоведения, заместитель генерального директора Государственной Третьяковской галереи по научной работе Татьяна Витальевна Юденкова.

*Учитель организует **просмотр видеоролика-интервью с Татьяной Юденковой.***

**Учитель:** Павел Третьяков собирал свою коллекцию картин почти 40 лет. Его соратником и единомышленником был младший брат Сергей, бывший одно время даже градоначальником Москвы. Братья Третьяковы не просто приобретали картины у художников, они дружили семьями, поддерживали их финансово и помогали организовывать выставки. Тем самым они способствовали развитию отечественного искусства. Ребята, запомнили ли вы из рассказа Татьяны Витальевны, какая картина стала самой последней в собрании Павла Третьякова? Эту картину он ждал почти 30 лет.

*Ответы обучающихся.*



**Учитель:** Во второй половине XIX — начале XX века традиции меценатства широко распространены в нашей стране. Как вы думаете, из-за чего среди состоятельных людей появился тренд на благотворительность?

*Вопросы для обсуждения:*

- Почему предпринимательство — это всегда личная ответственность и возможность сделать мир вокруг лучше?
- С какими нравственными ценностями связана благотворительность?

*Ответы обучающихся.*

**Учитель:** Во многих городах России благотворители создавали частные собрания картин или других артефактов, которые становились общественными музеями. Так, благодаря Василию Сукачеву появилась картинная галерея в Иркутске, Алексею Боголюбову — в Саратове, Федору Коваленко — в Краснодаре.

Бережное отношение к своей культуре и стране начинается с семьи и дома. Давайте попробуем создать музей, посвященный самому дорогому для каждого человека времени — детству.

Учитель организует **выполнение практического задания «Музей твоего детства»** (приложение). Обучающиеся делятся на 4 команды и в течение 2–4 минут создают проект музея своего детства. Задача каждой команды — подобрать именно те экспонаты, которые помогут им спустя 30 лет вспомнить время, проведенное в детстве.

**Учитель:** Сохранение музейных коллекций — это сохранение бесценных шедевров, памяти и нашего культурного наследия. Особую роль в этом сыграли музейные работники в годы Великой Отечественной войны.

Например, во время Великой Отечественной войны коллекция произведений Третьяковской галереи была эвакуирована из Москвы в Новосибирск и Пермь.

За всю эвакуацию ни один из экспонатов не был утрачен; несмотря на сложнейшие условия, сотрудники организовали 20 уникальных выставок, выступали с лекциями в агитпунктах, на вокзалах, в воинских частях, госпиталях, школах в Москве, Новосибирске, Томске, Соликамске, Красноярске, Перми. Благодаря самоотверженному труду и героизму искусствоведов, уже через восемь дней после окончания войны, 17 мая 1945 года, Третьяковская галерея вновь торжественно открылась для посетителей.

*Вопросы для обсуждения:*

- Почему в годы войны так важно было уберечь коллекцию от опасности уничтожения?
- Можно ли утверждать, что работники Третьяковской галереи во время войны совершили подвиг? Обоснуйте свой ответ.
- Какие чувства вызвал у вас рассказ о судьбе Третьяковской галереи в годы Великой Отечественной войны?

*Ответы обучающихся.*

## Заключительный этап

**Учитель:** Сегодня на занятии вы узнали чуть больше о музейном деле, о важности сохранения наследия и национального достояния и сохранения исторической памяти через художественные произведения. Как вы думаете, зачем нужно учиться понимать искусство: слушать музыку, вглядываться в картины, вчитываться в текст? Как этому можно научиться?

*Ответы обучающихся.*

**Учитель:** Выставки выдающихся отечественных художников регулярно привлекают огромное количество посетителей не только со всей России, но и из-за рубежа. Иностранцы приезжают в нашу страну, чтобы познакомиться с картинами Репина, Серова, Врубеля, Айвазовского и многих других художников и оценить их вклад в мировое искусство.

*Учитель организует просмотр **видеофрагмента передачи «БесогонТВ».***

*Вопросы для обсуждения:*

- Как искусство становится инструментом, объединяющим разные народы и страны?
- Кто из вас планирует связать свою будущую профессию с искусством или музейным делом?

*Ответы обучающихся.*



## Постразговор

### Уважаемые коллеги!

**Предлагаем вам и обучающимся продолжить знакомство с Третьяковской галерей в рамках постразговора и принять участие в конкурсах, посвященных 170-летию крупнейшего музея страны.**



### Что почитать

- Башилова Н., Калетинкина И. «Путешествие по Третьяковской галерее»
- Кондакова О., Усачева С. «Морской бой в картинах Алексея Боголюбова»

### Что посмотреть

- Короткометражный фильм «Движения Первых» «Музейное дело»
- Документальный фильм «И все-таки я продолжаю», 1992
- Документальный фильм «Братья Третьяковы», 1993

- Лекция З. Трегуловой «История о том, как Павел Третьяков собирал современное искусство»: <https://smotrim.ru/video/1736722>
- Документальный фильм «Анна Зеленова. Легенда Павловского дворца»: <https://rutube.ru/video/145365c482c45c04ed6c478bc035a8a5/>

### Что посетить

- Тур по Московскому Кремлю: панорамы площадей и его окрестностей. Вы сможете заглянуть туда, куда туристам не попасть: в Сенат, где находится рабочий кабинет президента, а также в Большой Кремлевский дворец: <http://tours.kremlin.ru>
- Государственный Эрмитаж: виртуальные туры по музейным комплексам, реконструкции и выставочные проекты: <https://hermitagemuseum.org/panorama>
- Портал «Виртуальный Русский музей»: [https://rusemuseumvrm.ru/online\\_resources/virtual\\_tours/index.php](https://rusemuseumvrm.ru/online_resources/virtual_tours/index.php)
- «Виртуальный Пушкинский» — площадка, позволяющая посетить крупнейший музей страны, не выходя из дома: <https://pushkinmuseum.art/media/virtual>

### Проектная и внеурочная деятельность, внеклассные мероприятия

- Всероссийская акция «Музейное дело» — обучающиеся смотрят и обсуждают фильм «Музейное дело», а затем организуют виртуальную галерею с понравившейся картиной русского художника, историей ее создания и своим отношением к ней. Обучающиеся делают



фотографии и публикуют пост с хештегом #МузейноеДело и #ДвижениеПервых в социальной сети «ВКонтакте».

- «Лаврус»: просветительский проект Третьяковской галереи о прошлом и настоящем отечественного искусства: <https://lavirus.tretyakov.ru>
- Всероссийская историко-просветительская программа «Школьный музей Победы»: <https://schoolvictorymuseum.ru>



## Приложение

**Практическое задание «Музей твоего детства»**

Обучающиеся делятся на 4 команды и в течение 2–4 минут создают проект музея своего детства. Задача каждой команды — подобрать именно те экспонаты, которые помогут им спустя 30 лет вспомнить время, проведенное в детстве.

Ответы обучающиеся записывают в таблицу.

Кухня	Спальня	Детская	Гостиная